

**Пояснительная записка**

Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов: Конституция РФ.- М.: Юридическая литература, 2015 : Федеральный закон от 29.2012 № 273 «Об образовании в Российской федерации»: Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 : Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014года № 1726-р: Программа развития воспитательной компоненты, Письмо МО РФ от 13.05.2013 №ИР-352/09; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 4 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)

Духовно-нравственное развитие детей и молодёжи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, танца и пластики.

Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира.

В настоящее время существует много студий, ориентированных на изучение определенного танцевального направления (восточные, бальные, народные танцы). Преимущество современного эстрадного танца заключается в том, что это танцевальное направление синтезирует в себе самые различные стили.

В современном эстрадном танце, большую роль, нежели в любом другом танцевальном направлении, играет индивидуальность исполнителя. Это неудивительно, ведь эстрадный танец - это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

Все это делает современные эстрадные танцы все более востребованными среди подрастающего поколения.

**Данная программа является модифицированной,** создана на основе опыта достаточно широко распространённых у нас в стране методик обучения детей танцевальному искусству: дифференцированного обучения, индивидуального обучения, проблемного обучения, методика проектной деятельности.

Ввиду широкого возрастного интервала обучающихся в объединении, из вышеуказанных методик выбраны отдельные принципы обучения, наиболее эффективные для каждой группы детей (принципы доступности, наглядности, связи обучения с практикой, систематичности и последовательности и др.).

**Главное отличие и новизна программы** состоит в том, что программой предусмотрено использование элементов гимнастики в процессе обучения и дальнейшее внедрение элементов акробатики в танцевальные постановки. Занятия по программе многофункциональны: это и средство общего развития ребенка, его индивидуально-психологических способностей, двигательных умений и навыков; форма взаимодействия, сотрудничества ребенка и педагога, опосредованная постижением мира танцевального искусства

**Цель программы**: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством  хореографического искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

* Обучить детей танцевальным движениям
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

Воспитательные:

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве

Развивающие:

* Развивать творческие способности детей
* Развить музыкальный слух и чувство ритма
* Развить воображение, фантазию

Оздоровительные:

* укрепление здоровья детей

**Планированные результаты программы :**

     Универсальным компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по хореографическому воспитанию являются:

1.     умение организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;

2.     умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными результатами**освоения учащимися содержания программ музыкально-ритмическому воспитанию являются следующие умения:

**-**активно включатьсяв общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

**-** проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

**-** проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

**-**  оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами**освоения учащимися содержания программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:

   -общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

   -организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

    -находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

   -видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

   -оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;

   -управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Рабочая программа хореографической студии предлагает проведение занятий 1 раз в неделю.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Количество часов :** 38 часов в год.

**Продолжительность занятия,** составляет 35 мин.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы от 7 до 16 лет, набор детей в хореографический коллектив свободный.

**При работе с детьми важно учитывать психологические особенности их возраста**.

**Предметными результатами**освоения учащимися содержания программы по предметы «Хореография» являются следующие умения:

   - представлять движения классического, народного и бального танца как д укрепления здоровья и физического развития;

  - оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

  - бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;

  - применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

**В результате обучения должен *знать/уметь:***

·        смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «автор», «постановщик»;

·        названия изученных жанров и форм музыки;

·        народные танцы, музыкальные и танцевальные традиции родного края;

·        стиль и манеру танцевальных этюдов, исполненных ранее.

***уметь:***

·        узнавать исполнение ранее танцевальные композиции и определять их стиль;

·        определять на слух жанры народно-характерного и историко-бытового танцев;

·        определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика) в танцевальных композициях;

·        передавать настроение музыки и его изменение: в музыкально-пластическом движении, в сольном и ансамблевом исполнении;

·        исполнять несколько разнохарактерных танцевальных этюдов (по выбору учащихся);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***для:

·        восприятия художественных образцов народного, классического и современного танца;

·        исполнение знакомых движений-этюдов;

·        участие в коллективном исполнении;

·        передачи музыкальных впечатлений пластическими средствами.

Формы проведения:

* элементы классического танца ;
* элементы народного танца
* модерн-балета
* джаз-танца
* хип-хопа
* диско.

**Основное содержание программы:**

**1. Развитие музыкальности:**

* воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх
* обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков
* развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.)
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями
* развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове

**2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

***Основные:***

* ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках
* бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), острый (бежим по «горячему песку»)
* прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки

*Общеразвивающие упражнения*на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений.

*Имитационные движения*разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

*Плясовые движения –*элементы народных плясок, доступных по координации.

**3.Развитие умений ориентироваться в пространстве**:

* самостоятельно находить свободное место в зале,
* перестраиваться в круг,
* становится в пары и друг за другом,
* строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**4.Развитие творческих способностей:**

* воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку
* формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку
* развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

* развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию
* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.
* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах
* развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании

**6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике
* формирование чувства такта
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

 Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**Форма промежуточной аттестации**

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

**План занятия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание урока** | **Количество минут** |
| **Вводная часть** | Заход детей в зал (марш), после поклона дети образуют круг или шахматный порядок, исполняют простые общеразвивающие и ритмические упражнение, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. | 5 минут |
| **Основная часть** | Азбука танца. Подготовительные танцевальные элементы по теме, игры с разными жанрами. | 10 минут |
| **Последняя часть** | Последняя часть занятия, отводиться к постановку этюдов и танцев. | 20 минут |
| **Итого:** |  | 30-35 минут |

**Тематическое планирование программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Давайте познакомимся! |  |  |  |
| 2 | Азбука танца |  |  |  |
| 3 | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. |  |  |  |
| 4 | Упражнение с предметами |  |  |  |
| 5 | Азбука танца |  |  |  |
| 6 | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. |  |  |  |
| 7 | Танцевальные элементы и композиции. |  |  |  |
| 8 | Постановка танца - этюда: «Олени». |  |  |  |
| 9 | Упражнение для развития чувства ритма « Бубен на двоих», «Чудесные ложки». |  |  |  |
| 10 | Знакомство с новогодними танцами: «Льдинки», «Подснежники», «Цветочная поляна». |  |  |  |
| 11 | Коллективно – порядковые упражнения:  «Зеркало». |  |  |  |
| 12 | Упражнение на ориентирование в пространстве «Рисунок танца» |  |  |  |
| 13 | «Танцуем все!» |  |  |  |
| 14 | Коллективно – порядковые упражнения:  «Зеркало». |  |  |  |
| 15 | Танцевальные движения с воображаемым предметом: «Мячики» |  |  |  |
| 16 | Музыкальные ролевые игры: «Пойдем в гости» |  |  |  |
| 17 | Изучения северного сюжетного танца «Радость тундры». |  |  |  |
| 18 | Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». |  |  |  |
| 19 | Постановка эстрадного танца: «Стиляги» |  |  |  |
| 20 | Пространственные упражнения. |  |  |  |
| 21 | Упражнения для развития чувства ритма с предметами: «Флажки» |  |  |  |
| 22 | Упражнение с музыкальными инструментами |  |  |  |
| 23 | Элементы русского хоровода. |  |  |  |
| 24 | Музыкальная игра  «Зайди в домик» |  |  |  |
| 25 | Изучение элементов русского танца. |  |  |  |
| 26 | Рисунок танца. |  |  |  |
| 27 | Азбука танца. |  |  |  |
| 28 | Постановка украинского танца. |  |  |  |
| 29 | «Танцуем все!» |  |  |  |
| 30 | Упражнения на ориентирования в пространстве с предметами. |  |  |  |
| 31 | Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики» |  |  |  |
| 32 | Танцевальные элементы: |  |  |  |
| 33 | Музыкальная игра:  «Займи домик» |  |  |  |
| 34 | Основные элементы бального танца «Самбо» |  |  |  |
| 35 | Коллективно-порядковые упражнения: |  |  |  |
| 36 | Повторение пройденных тем |  |  |  |
| 37 | «Танцевальная шкатулка» |  |  |  |
| 38 | Концерт танцевального кружка: «До встречи!» |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

1.Ерохина «Школа танцев для детей»-М.:Искусство, 2000г.

2.Костровицкая, Писарев «Школа классического танца»-М.: Искусство, 2018г.

3.«Сюжетные танцы»- библиотека художественной самодеятельности.

4.З.П. Резникова «Встаньте, дети , встаньте в круг…»-М.:Советская Россия,1976г.

5. Интернетресурсы, CD

6. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000. 2. Горский В.А.

7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М. Просвещение, 2010.Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб., 2019г

8. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006. 5. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Программа для общеобразовательных учреждений – М., «Просвещение»,2020г