

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Радуга» художественной направленности разработана на основе следующих нормативных документов: Федеральный закон от 29.12.2012 №273 ФЗ образовании в Российской Федерации. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительство РФ от (04.09.2014г.№1726-р). Письмо Минобрнауки России от 18.05.2018г№09-3243 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями на проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

**Актуальность программы**: заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах.

**Новизна:** состоит в том, что программой предусмотрено использование элементов гимнастики в процессе обучения и дальнейшее внедрение элементов акробатики в танцевальные постановки. Занятия по программе многофункциональны: это и средство общего развития ребенка, его индивидуально-психологических способностей, двигательных умений и навыков; форма взаимодействия, сотрудничества ребенка и педагога, опосредованная постижением мира танцевального искусства

**Цель:** создание благоприятных условий для развития творческой, духовно-нравственной личности средствами хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

Обучение учащихся двигательной активности, пластике движения, перевоплощения в музыкальный образ**.**

**Воспитательные**

Воспитание интереса и любви к музыке.

**Развивающие:**

Развитие музыкального этикета и культуры.

**Оздоровительные:**

Укрепление здоровья детей.

**Планированные результаты программы:**

**Личностные результаты:**

    - активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

   - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

   - проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

   -  оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по хореографическому воспитанию являются следующие умения:

   -общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

  -находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

   -видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

   -оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;

   -управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

**Направленность:** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» художественная. **Уровень программы**: стартовый. Рассчитан, как правило, на учащихся 7 -16 лет. **Состав группы** 10-12 человек. **Форма обучения:** очная **Объем программы:** рассчитан на 1 год, в период с сентября по май месяц учебного года.

**Сроки реализации**: освоения программы определяются содержанием программы и обеспечивают достижение планируемых результатов при режиме занятий: 1 год обучения,1 раз в неделю, по 1 академическому часу в неделю, 36 недель. **Обоснованность комплектования учебных групп:** региональный компонент (изучение танцев) включает в себя виды различных упражнений для формирования правильной осанки, профилактика плоскостопия (разнообразные виды ходьбы), приемы игрового стренчинга, с вовлечением детей в художественно- исполнительскую деятельность.

**Отличительная особенность**: образовательный процесс имеет свои преимущества: занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия. При работе с детьми учитываются психологические особенности их возраста

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| *Всего* | *Тео*  *рия* | *Прак*  *тика* |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | - |
| 2. | Элементы классического танца | 6 | 2 | 4 | - |
| 3. | Элементы народно- сценического танца | 5 | 1 | 4 | - |
| 4. | Партерная гимнастика | 4 | 1 | 3 | - |
| 5 | Разучивание танцевальных номеров | 20 | 2 | 18 | Концерты  Фестивали  Конкурсы |
| 6 | ИТОГО: | 36 | 7 | 29 |  |

**Содержание программы:**

**Вводное занятие – 1 час.**

Рассказ о новом плане работы в учебном году. Повторение правил техники безопасности.

**Элементы классического танца – 6 часов.**

Теория. Показ педагогом отдельных простых движений, выразительность движений корпуса, заключающуюся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы. Беседы на эстетические и этические темы.

Практика. Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук, выполнение полностью экзерсиса у станка. Изучение новых позиций ног III и V , применением их в движении. Исполнение прыжков по I, II и III позиций. Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Новые прыжки, такие как с двух на две ноги, с поджатыми ногами, и их роль в развитии прыжки. Приобретение формы рук и спины во время вращения: подскоки в повороте, туры, как в право, так и в лево.

**Элементы народно - сценического танца – 5 часов.**

Теория. Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном русском народном творчестве, о характеристиках танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Показ педагогом простейших элементы разных танцев. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма.

Практика. Соединение выученных движений в танцевальные комбинации. Усовершенствование исполнение дробей: двойные дроби, дроби в продвижении; присядок и вращение; «бегунок», « поджатие». «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притопы, «ковырялочка», переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Приобретение манеры исполнения в « кадрильном» шаге и хороводных элементах «гопак», « ползунец». Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах. Знакомство с простейшими элементами характерного экзерсиса у станка. Исполнение движений на середине в повороте. Усложнение хлопушек у мальчиков, их усовершенствование. обращение внимания на характер исполнения, этика общения с партнером.

**Партерная гимнастика – 4 часа.**

Теория. Объяснение необходимости при отсутствии акробатических элементов в народном танце, их четкое исполнение и аккуратность, дисциплина при изучении. Обязательный показ педагогом всех изучаемых движений.

Практика. В подготовку к исполнению сложных элементов входит закачивание мышц рук и ног с помощью партерной гимнастики. Исполнение больших прыжков « стульчик», «ножницы»; «поджатые»; по диагонали и на месте. Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение учебного года. Приобретение резкости и четкости в исполнении движения «ползунок» на одной, двух ногах и без рук, прыжки из присядки для усиления коленных суставов и развития «баллона», а также для дальнейшего изучения в конце года движений: «разножка», снизу, сверху, «щучка» снизу, сверху. Обучение движению «бочонок» по диагонали. Для укрепления пресса – движение «уголок» и «отжимания» на кулаках.

**Разучивание танцевальных номеров – 20 часов.**

Постановка танцевальных номеров к мероприятиям различного уровня, концертам, фестивалям, конкурсам.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение:**Для полноценной реализации программы необходимо:

- создать условия для разработки проектов;

- обеспечить удобным местом для индивидуальной и групповой работы;

- обеспечить обучающихся программными средствами.

Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий оснащенная мебелью.

**Аппаратные средства:**

- Компьютер; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает обучаемому мультимедиа-возможности: видеоизображение и звук.

- Устройства для презентации: проектор, экран.

- Локальная сеть для обмена данными.

- Выход в глобальную сеть Интернет.

- Колонки

**Дидактическое обеспечение:**

- специализированные методические пособия;

- плакаты моделей;

- видеофильмы;

**-** оборудование;

**Информационное обеспечение:**

- профессиональная и дополнительная литература для педагога, учащихся, родителей;

- наличие аудио-, видео-, фотоматериалов, Интернет – источников, плакатов (модели костюмов, изображение разных видов танцевальных движений)

**Кадровое обеспечение.** Успешную реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественной направленности.

**Сроки проведения итоговой промежуточной аттестации:** конец мая.

**Методическое обеспечение программы**

На занятиях используются различные ***методы обучения*:**

- Объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, демонстрации, опыты, таблицы и др.) – способствуют формированию у учащихся первоначальных сведений об основных элементах производства, материалах, технике, технологии, организации труда и трудовой деятельности человека.

- Репродуктивные (воспроизводящие) – содействуют развитию у учащихся умений и навыков.

- Проблемно-поисковые (проблемное изложение, частично – поисковые, исследовательские) – в совокупности с предыдущими служат развитию творческих способностей обучающихся.

Также в работе применяются разнообразные *образовательные технологии* – технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, коммуникативная технология обучения, проектная и здровьесберегающая технологии.

**Основными формами работы**: На занятиях используются различные формы работы: беседа, элементы классического танца; элементы народного танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, диско, флэш-моба, батлы.

**Особенностью организации образовательного процесса** является проведение занятий в групповой форме с ярко выраженным индивидуальным подходом, чтобы создать оптимальные условия для их личностного развития. При комплектовании групп учитывается подготовленность и возрастные особенности учащихся. Вид занятий определен содержанием программы и предусматривает практические и теоретические занятия, соревнования и другие виды учебных занятий. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для физического развития воспитанников и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. **Алгоритм учебного занятия:**

– подготовительный этап (приветствие, подготовка учащихся к работе, организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания, объявление темы и цели занятия, проверка усвоения знаний предыдущего занятия)

- основной этап (подготовка к новому содержанию, обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности; усвоение новых знаний и способов действий, обеспечение восприятия осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения; первичная проверка понимания изученного, установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция; применение пробных практических заданий; закрепление новых знаний-умений, способов действий и их применения, обобщение и систематизация знаний-умений; выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль, само коррекция знаний-умений и способов действий)

- заключительный этап (анализ и оценка успешности достижения цели и задач, определение перспективы последующей работы; совместное подведение итогов занятия; рефлексия - самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин и способы устранения некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности работы).

**Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного теста. Итоговая промежуточная аттестация проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом и заносятся в протокол (бланк ниже), чтобы можно было отнести обучающихся к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

**Оценочными критериями результативности обучения также являются:**

- критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития обучающихся детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

**Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**Художественной направленности**

**«Радуга»**

**за \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | | Критерии | | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное количество баллов | | Методы диагностики |
| **Теоретическая подготовка обучающихся** | | | | | | | |
| **Теоретические знания по основным разделам тематического плана программы** | | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям | | -низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); -**средний уровень** (объем усвоения знаний составляет более ½);  -**высокий уровень** (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 1-4 5-8  9-10 | | Наблюдение, тестирование |
| **Владение специальной терминологией** | | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | | низкий уровень (учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии); **-средний уровень** (учащийся сочетает специальную терминологию в бытовой);  **-высокий уровень** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 1-4 5-8  9-10 | | Собеседование, наблюдение |
| **Практическая подготовка обучающихся** | | | | | | | |
| **Практические умения и навыки, предусмотренные программой ( по основным разделам учебно-тематического плана).** | | Соответствие практических учений и навыков учащегося программным требованиям | | Низкий уровень: (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) **Средний уровень** (объем усвоения знаний составляет более ½);  **Высокий уровень:** (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 1-4 5-8  9-10 | Творческий экзамен виде открытого занятия | |
| **Творческие навыки** | | Креативность выполнения заданий  Уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения , синхронность), художественная выразительность | низкий уровень(обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания; допускает грубые ошибки в исполнении изученных танцевальных композиций, неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки)  **средний уровень**, (выполняет практические задания на уровне образца,  допускает некоторую неточность, небрежность, незначительные ошибки)  **высокий уровень**  (выполняет практические задания с элементами творчества; знает особенности взаимодействия с партнерами на сцене владеет навыками музыкально-пластического интонирования; умеет без ошибок исполнять изученные танцы) | | 1-4 5-8  9-10 | Участие в конкурсах, фестивалях | |
| **Метапредметные результаты** | | | | | | | |
| **Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства** | Умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); | | низкий уровень (обучающийся не различает предлагаемые для анализа произведения, или не может обосновать свой выбор суждением, лексический запас минимален)  **средний уровень**  (правильно оценивает предлагаемые произведения, но не может обосновать свой выбор развернутым суждением, лексический запас, средний; высокий уровень (правильно оценивает предлагаемые произведения, обосновывает свой выбор развернутым суждением, правильно использует лексический материал, правильно трактует сюжетную линию танца; произведение живописи и др.) | | 1-4 5-8  9-10 | Наблюдение, анкетирование, устные и письменные задания | |
| Художественные результаты | | | | | | | |
| Художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Умения высказывать личностно-оценочные суждения о роли искусства в жизни | | низкий уровень (оценка ограничивается словами: "нравится", "не нравится")  **средний уровень**  (замечает наиболее яркие, интересные моменты и строит на этом свои суждения и оценки)  **высокий уровень**  (оценки и суждения отличаются самостоятельностью,  образностью, оригинальностью языка) | | 1-4 5-8 9-10 | Наблюдение | |
| **Анализ и рефлексия** | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | | -постоянно завышенная/заниженная самооценка -периодически завышенная/заниженная самооценка  -адекватная самооценка | | 1-4 5-8 9-10 | Анкетирование метод незаконченного предложения | |
| Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | | низкий уровень:(интерес к занятиям продиктован ребенку извне) **средний уровень**  (интерес периодически поддерживается самим ребенком)  **высокий уровень**  (интерес постоянно поддерживается самим ребенком) | | 1-4 5-8 9-10 | Анкетирование | |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **Вводное занятие – 1 час.** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Давайте познакомимся! | Актовый зал | Наблюдения |
| **Элементы классического танца – 6 часов.** | | | | | | | | |
| 2 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Азбука танца | Актовый зал | Наблюдения |
| 3 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. | Актовый зал | Наблюдения |
| 4 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Упражнение с предметами | Актовый зал | Наблюдения |
| 5 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Азбука танца | Актовый зал | Наблюдения |
| 6 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. | Актовый зал | Наблюдения |
| 7 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Танцевальные элементы и композиции. | Актовый зал | Наблюдения |
| **Элементы народно - сценического танца – 5 часов** | | | | | | | | |
| 8 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Постановка танца - этюда: 1«Олени. | Актовый зал | Наблюдения |
| 9 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | У1пражнение для развития чувства ритма «Бубен на двоих», «Чудесные ложки». | Актовый зал | Наблюдения |
| 10 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Знакомство с новогодними танцами: «Льдинки», «Подснежники», «Цветочная поляна». | Актовый зал | Наблюдения |
| 11 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Коллективно – порядковые упражнения:  «Зеркало». | Актовый зал | Наблюдения |
| 12 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Упражнение на ориентирование в пространстве «Рисунок танца» | Актовый зал | Наблюдения |
| **Партерная гимнастика – 4 часа** | | | | | | | | |
| 13 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | «Танцуем все!» | Актовый зал | Наблюдения |
| 14 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Коллективно – порядковые упражнения:  «Зеркало». | Актовый зал | Наблюдения |
| 15 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Танцевальные движения с воображаемым предметом: «Мячики» | Актовый зал | Наблюдения |
| 16 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Музыкальные ролевые игры: «Пойдем в гости» | Актовый зал | Наблюдения |
| **Разучивание танцевальных номеров – 20 часов** | | | | | | | | |
| 17 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Изучения северного сюжетного танца «Радость тундры». | Актовый зал | Наблюдения |
| 18 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». | Актовый зал | Наблюдения |
| 19 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Постановка эстрадного танца: «Стиляги» | Актовый зал | Наблюдения |
| 20 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Контрольный тест за первое полугодие | Актовый зал | Анкетирование |
| 21 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Упражнения для развития чувства ритма с предметами: «Флажки» | Актовый зал | Наблюдения |
| 22 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Упражнение с музыкальными инструментами | Актовый зал | Наблюдения |
| 23 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Элементы русского хоровода. | Актовый зал | Наблюдения |
| 24 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Музыкальная игра  «Зайди в домик» | Актовый зал | Наблюдения |
| 25 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Изучение элементов русского танца. | Актовый зал | Наблюдения |
| 26 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Рисунок танца. | Актовый зал | Наблюдения |
| 27 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Азбука танца. | Актовый зал | Наблюдения |
| 28 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Постановка украинского танца. | Актовый зал | Участие в конкурсах |
| 29 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | «Танцуем все!» | Актовый зал | Наблюдения |
| 30 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Упражнения на ориентирования в пространстве с предметами. | Актовый зал | Наблюдения |
| 31 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики» | Актовый зал | Наблюдения |
| 32 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Танцевальные элементы: | Актовый зал | Наблюдения |
| 33 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Музыкальная игра:  «Займи домик» | Актовый зал | Наблюдения |
| 34 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Основные элементы бального танца «Самбо» | Актовый зал | Наблюдения |
| 35 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Коллективно-порядковые упражнения: | Актовый зал | Наблюдения |
| 36 |  |  | 14.00-15.00 | Очная | 1 | Итоговая промежуточная аттестация в виде концерта. | Актовый зал | Участие в концертах |

**Список литературы для педагога**

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000г;
2. Головина С.Н, Григорьевич Ю.Н, «Там, где рождается танец». М., 1997г.;
3. Ерохина «Школа танцев для детей»- М.: Искусство, 2000г.;
4. Заикин Н.В « Областные особенности народного танца» М 2020г.;
5. Интернет-ресурсы, CD;
6. Костровицкая Л.В, Писарев Н.В «Школа классического танца»-М.: Искусство, 2018г.;
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М. Просвещение, 2010.Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб., 2019г;
8. Резникова З.П «Встаньте, дети, встаньте в круг…»-М.:Советская Россия,1976г.;
9. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006. 5. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Программа для общеобразовательных учреждений – М., «Просвещение»,2020г;
10. «Сюжетные танцы»- библиотека художественной самодеятельности.
11. [www.wikipedia.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.wikipedia.ru&sa=D&ust=1611129271436000&usg=AOvVaw26ewtWWabAIGrKlp9rfMqT)
12. [www.nsportal.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.nsportal.ru&sa=D&ust=1611129271437000&usg=AOvVaw0b9zYhjoaqCZA2J4m9PWvG)
13. wizvalley.narod.ru

**Приложение1.**

**Тест промежуточной аттестации за первое полугодие для младшей группы.**

**1. Хореография это:**

А) вокальное искусство

Б) танцевальное искусство

В) изобразительное искусство

**2. Богиня танца:**

А) Мая Плисецкая

Б) Айседора Дункан

В) Терпсихора

3**. Одним из современных танцев является**:

А) хоровод

Б) полька

В) хип-хоп

5. Что является опорой для танцовщика:

А) обруч

Б) полка

В) станок

**6. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к:**

А) растяжке

Б) акробатике

В) классическому танцу

**7. В I позиции ног:**

А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длины

стопы

Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию

В) ступни выворотное примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с

пяткой другой ноги

8. **Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой,**

ладони повернуты вниз:

А) II

Б) III

В) подготовительное положение

**9. Движения бедрами по восьмерке характерно для:**

А) русского танца

Б) классического танца

В) танца samba (самба)

**10. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:**

А) музыки

Б) хореографии

В) физкультуры

**Оценочные критерии.**

|  |  |
| --- | --- |
| 9-10 правильных ответов | Результат высокий - оценка 5 |
| 8-7 правильных ответов | Результат средний - оценка 4 |
| 6 правильных ответов | Результат удовлетворительный - оценка 3 |
| 5 и менее правильных ответов | Результат неудовлетворительный –оценка 2 |

**Приложение 2.**

**Тест промежуточной аттестации за первое полугодие для старшей группы.**

**1. Мариус Петипа был:**

А) композитором

Б) балетмейстером

В) сценаристом

**2. Координация – это.:**

А) подготовительное упражнение

Б) одновременная работа рук и ног

В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

**3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:**

А) классического танца

Б) народного танца

В) бального танца.

**4. Прыжок changement de pieds (шажман дэ пье) выполняется:**

А) с одной ноги на другую

Б) с двух ног на одну ногу

В) с двух ног на две ноги

**5. Упражнение «припадание» - характерно для:**

А) народного танца

Б) contemporary (контемпорари)

В) hip – hop (хип-хопа)

**6. Parterre (партер) в хореографии – это:**

А) прыжки

Б) движения на пальцах

В) движения по полу

**7. Streh (стрейч) – это:**

А) выпад

Б) растяжка

В) наклон

**8. Импровизация переводится с латинского, как:**

А) спокойный, размеренный

Б) понятный

В) неожиданный, внезапный

**9. Ecarte (экарте) – это:**

А) поза классического танца

Б) прыжок из народного танца

В) движение hip – hop (хоп – хоп) танца

**10. С какого возрасте начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:**

А) с двух лет

Б) с пяти лет

В) с четырнадцати лет

**Оценочные критерии.**

|  |  |
| --- | --- |
| 9-10 правильных ответов | Результат высокий - оценка 5 |
| 8-7 правильных ответов | Результат средний - оценка 4 |
| 6 правильных ответов | Результат удовлетворительный - оценка 3 |
| 5 и менее правильных ответов | Результат неудовлетворительный –оценка 2 |